



Л.И.Сурат
2016г.

Принято на заседании Ученого
совета
от 26.09.2016г. Протокол №2

ПРОГРАММА
проведения вступительного испытания
по творческому экзамену – рисунок
для лиц, поступающих на направление
подготовки 54.03.01 «Дизайн»

г.Ижевск 2016

Вступительный творческий экзамен по рисунку проводится экзаменационной комиссией по рисунку, которая утверждается приказом председателя приемной комиссии – ректором института.

1. Порядок проведения экзамена

1.1. Экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.

1.2. Продолжительность экзамена – 6 астрономических часов с момента выдачи задания.

1.3. На экзамен абитуриенты должны принести 2 листа белой бумаги формата А2 (420×594), графитный карандаш, кнопки, ластик. На одном листе бумаги выполняется экзаменационная работа и один лист остается в запасе. Приветствуется выполнение работы на планшете.

1.4. Абитуриент получает экзаменационный билет в приемной комиссии и направляется в аудиторию согласно расписанию вступительных испытаний.

1.5. В правом нижнем углу бумаги, принесенной абитуриентом, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2.

1.6. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

1.7. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.

1.8. Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

1.9. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

1.10. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью в экзаменационном листе.

1.11. Проверенные работы остаются в этой же аудитории для проведения возможной апелляции.

2. Содержание экзамена

Выполнить рисунок с натуры натюрморта, состоящего из гипсовых моделей основных геометрических форм, на фоне драпировки. Материал: бумага формата А2 (420×594), графитный карандаш. Время исполнения шесть часов.

Задачи:

- композиционное решение рисунка;
- линейно-конструктивное построение геометрических форм с применением законов перспективы;
- детальное моделирование объемно-пространственной формы.

3. Основная задача абитуриента

Грамотный линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий построения, линий невидимых плоскостей, передача средствами рисунка трехмерного пространства натюрморта.

4. Требования к рисунку

4.1. Правильная компоновка натюрморта на листе бумаги.

4.2. Определение пропорций и характера предметов.

4.3. Построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения.

4.4. Передача складок драпировки в соответствии с характером рельефа, объема и конструкции.

4.5. Обоснованное использование в рисунке трех основных выразительных средств: линия, штрих, пятно.

4.6. Определение композиционного центра и правильно расставленные акценты в рисунке.

5. Порядок оценки экзаменационных работ

5.1. Оценка работ производится всеми членами экзаменационной комиссии по 100-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода.

5.2. Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом экзаменационной комиссии, после чего выводится средний балл.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
Выполнены все шесть требований к рисунку	96-100
Выполнены все шесть требований к рисунку, но слабо выражена художественная проработка линий и объемов рисунка. Недостаточное создание выразительного художественного образа постановки	91-95
Выполнены все шесть требований к рисунку, но допущены незначительные ошибки в процессе рисунка по 2-3 пунктам перечисленных требований	81-90
Допущены незначительные нарушения по 4-5 пунктам перечисленных требований: – в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб); – слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов_ и по отношению к другим предметам; – незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; – незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства	51-80

<p>Допущены значительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в определении композиции и равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево); – значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов) и по отношению к другим предметам; – нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; – значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства 	31-50
<p>Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при наличии восприятия природы. Нарушения по всем пунктам требований к рисунку</p>	21-30
<p>Абсолютное отсутствие технической и природной грамотности рисунка. Грубые нарушения по всем пунктам требований к рисунку</p>	0-20