



УТВЕРЖДАЮ:

Председатель приемной комиссии
ЧОУ ВО «Восточно-Европейский
институт»

Л.И.Сурат

26.09
2016г.

Принято на заседании Ученого
совета

от 26.09.2016г. Протокол №2

ПРОГРАММА

проведения вступительного испытания
по творческому экзамену – композиция
для лиц, поступающих на направление
подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Вступительный творческий экзамен по композиции проводится экзаменационной комиссией, которая утверждается приказом председателя приемной комиссии – ректором института.

1. Порядок проведения экзамена

1.1.Экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.

1.2.Продолжительность экзамена – 6 астрономических часов с момента выдачи задания.

1.3.Экзамен по композиции представляет собой выполнение работы по композиционному моделированию на заданную тему. Работа выполняется графитовым карандашом или рапидографом, рейсфедером, гелиевой ручкой. Время выполнения 6 академических часов, размер экзаменационной работы формат А2, для предварительного наброска абитуриентам выдается лист А-4 формата. Приветствуется выполнение работы на планшете.

1.4.Абитуриентам оглашается тема, требования выполнения экзаменационной работы и критерии оценок.

1.5.Абитуриент получает экзаменационный билет в приемной комиссии и направляется в аудиторию согласно расписанию вступительных испытаний.

1.6.В правом нижнем углу бумаги, принесенной абитуриентом, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2.

1.7.В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

1.8.На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.

1.9.Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

1.10. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

1.11. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью в экзаменационном листе.

1.12. Проверенные работы остаются в этой же аудитории для проведения возможной апелляции.

2. Содержание экзамена

Экзаменационное задание – графическое конструирование.

Задачи:

- моделирование в собственном воображении разнообразных объёмно- пространственных структур;

- создание на листе бумаги выразительного объёмно-пространственного изображения;

-использование различных формообразующих приёмов (сечение, врезка, проникание, примыкание, поглощение) при графическом конструировании

- линейно-конструктивное построение геометрических форм с применением законов перспективы;

- моделирование объёмно-пространственной формы тоном.

Задание представляет собой рисунок объёмно-пространственных структур в технике линейно-тоновой графики с учетом закономерностей перспективы, с сохранением линейных построений и проработкой поверхностей различными видами штриховок. Исходными условиями являются наличие геометрической основы изображаемых форм и их соответствие составу задания.

Изобразительными средствами служат линии различной длины и толщины, тоновые пятна различной интенсивности и фактуры.

При работе над композиционным заданием важно показать взаимодействие геометрических объёмов (кубов, призм, пирамид, цилиндров и производных от них более сложных форм).

Варианты экзаменационных заданий.

1. Объёмно-пространственная композиция из 4-5 объёмных фигур с использованием различных приемов формообразования (врезка, наложение, сопоставление, подобие, «вычитание» объёмов и пр.).

2. Композиция геометрических тел с одной, с двумя точками схода; с высоким горизонтом.

3. Композиция из объёмных геометрических тел с передачей движения.

4. Глубинно-пространственная композиция на заданную тему: «Центр и окружение», «Проникновение», «Вращение», «Прорыв», «Взаимодействие».

3. Основная задача абитуриента

Цель – проверка предрасположенности к художественно-техническому творчеству, а именно наличия пространственно-конструктивного мышления, т.е. понимания и умения осознано пользоваться такими изобразительными категориями как «форма», «пространство» и «композиция».

Грамотный линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий построения, линий невидимых плоскостей, передача средствами рисунка трехмерного пространства.

4. Требования к композиции

4.1. Грамотная компоновка композиции на листе бумаги.

4.2. Определение пропорций и характера взаимодействия предметов.

4.3. Знание основных законов композиции (ритм, статика, динамика и пр.).

4.4. Целостность композиции (наличие главных и второстепенных элементов).

4.5. Построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения.

4.6. Обоснованное использование в композиции трех основных выразительных средств: линия, штрих, пятно.

5. Порядок оценки экзаменационных работ

5.1. Оценка работ производится всеми членами экзаменационной комиссии по 100-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода.

5.2. Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом экзаменационной комиссии, после чего выводится средний балл.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
Выполнены все шесть требований к композиции	96-100
Выполнены все шесть требований к композиции, но слабо выражена художественная проработка линий и объемов рисунка. Недостаточное создание выразительного художественного образа постановки	91-95
Выполнены все шесть требований к композиции, но допущены незначительные ошибки в процессе рисунка по 2-3 пунктам перечисленных требований	81-90
Допущены незначительные нарушения по 4-5 пунктам перечисленных требований: – в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб); – слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов и по отношению к другим предметам); – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов; – незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – невыразительные акценты и недостаточное выявление глубины пространства.	51-80
Допущены значительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта: – в определении композиции и равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево); – композиция невыразительна, (отсутствует соподчинение элементов композиции); – композиция лишена целостности (нарушения в определении композиционного центра работы, доминант и акцентов); – в композиции используются однообразные приемы формообразования; – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции; – значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – значительные нарушения в выявлении объемов предметов светотенью;	31-50
Отсутствие пространственно-конструктивного мышления. Нарушения по большинству требований к композиции.	21-30
Абсолютное отсутствие технической и природной грамотности рисунка. Грубые нарушения по всем пунктам требований к рисунку	0-20