



УТВЕРЖДАЮ:

Председатель приемной комиссии
ЧОУ ВО «Восточно-Европейский
институт»

Л.И.Сурат

26.09
2016г.

Принято на заседании Ученого
совета

от 26.09.2016г. Протокол №2

ПРОГРАММА

проведения вступительного испытания
по творческому экзамену – композиция
для лиц, поступающих на направление
подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Вступительный творческий экзамен по композиции проводится экзаменационной комиссией, которая утверждается приказом председателя приемной комиссии – ректором института.

1. Порядок проведения экзамена

1.1. Экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.

1.2. Продолжительность экзамена – 6 астрономических часов с момента выдачи задания.

1.3. Экзамен по композиции представляет собой выполнение работы по композиционному моделированию на заданную тему. Работа выполняется графитовым карандашом или рапидографом, рейсфедером, гелиевой ручкой. Время выполнения 6 академических часов, размер экзаменационной работы формат А2, для предварительного наброска абитуриентам выдается лист А-4 формата. Приветствуется выполнение работы на планшете.

1.4. Абитуриентам оглашается тема, требования выполнения экзаменационной работы и критерии оценок.

1.5. Абитуриент получает экзаменационный билет в приемной комиссии и направляется в аудиторию согласно расписанию вступительных испытаний.

1.6. В правом нижнем углу бумаги, принесенной абитуриентом, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2.

1.7. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

1.8. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.

1.9. Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

1.10. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

1.11. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью в экзаменационном листе.

1.12. Проверенные работы остаются в этой же аудитории для проведения возможной апелляции.

2. Содержание экзамена

Экзаменационное задание – графическое конструирование.

Задачи:

- моделирование в собственном воображении разнообразных объёмно-пространственных структур;

- создание на листе бумаги выразительного объёмно-пространственного изображения;

-использование различных формообразующих приёмов (сечение, врезка, проникание, примыкание, поглощение) при графическом конструировании

- линейно-конструктивное построение геометрических форм с применением законов перспективы;

- моделирование объёмно-пространственной формы тоном.

Задание представляет собой рисунок объёмно-пространственных структур в технике линейно-тоновой графики с учетом закономерностей перспективы, с сохранением линейных построений и проработкой поверхностей различными видами штриховок. Исходными условиями являются наличие геометрической основы изображаемых форм и их соответствие составу задания.

Изобразительными средствами служат линии различной длины и толщины, тоновые пятна различной интенсивности и фактуры.

При работе над композиционным заданием важно показать взаимодействие геометрических объёмов (кубов, призм, пирамид, цилиндров и производных от них более сложных форм).

Варианты экзаменационных заданий.

1. Объёмно-пространственная композиция из 4-5 объёмных фигур с использованием различных приемов формообразования (врезка, наложение, сопоставление, подобие, «вычитание» объёмов и пр.).

2. Композиция геометрических тел с одной, с двумя точками схода; с высоким горизонтом.

3. Композиция из объёмных геометрических тел с передачей движения.

4. Глубинно-пространственная композиция на заданную тему: «Центр и окружение», «Проникновение», «Вращение», «Прорыв», «Взаимодействие».

3. Основная задача абитуриента

Цель – проверка предрасположенности к художественно-техническому творчеству, а именно наличия пространственно-конструктивного мышления, т.е. понимания и умения осознано пользоваться такими изобразительными категориями как «форма», «пространство» и «композиция».

Грамотный линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий построения, линий невидимых плоскостей, передача средствами рисунка трехмерного пространства.

4. Требования к композиции

4.1. Грамотная компоновка композиции на листе бумаги.

4.2. Определение пропорций и характера взаимодействия предметов.

4.3. Знание основных законов композиции (ритм, статика, динамика и пр.).

4.4. Целостность композиции (наличие главных и второстепенных элементов).

4.5. Построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения.

4.6. Обоснованное использование в композиции трех основных выразительных средств: линия, штрих, пятно.

5. Порядок оценки экзаменационных работ

5.1. Оценка работ производится всеми членами экзаменационной комиссии по 100-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода.

5.2. Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом экзаменационной комиссии, после чего выводится средний балл.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
Выполнены все шесть требований к композиции	96-100
Выполнены все шесть требований к композиции, но слабо выражена художественная проработка линий и объемов рисунка. Недостаточное создание выразительного художественного образа постановки	91-95
Выполнены все шесть требований к композиции, но допущены незначительные ошибки в процессе рисунка по 2-3 пунктам перечисленных требований	81-90
Допущены незначительные нарушения по 4-5 пунктам перечисленных требований: – в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб); – слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов и по отношению к другим предметам); – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов; – незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – невыразительные акценты и недостаточное выявление глубины пространства.	51-80
Допущены значительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта: – в определении композиции и равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево); – композиция невыразительна, (отсутствует соподчинение элементов композиции); – композиция лишена целостности (нарушения в определении композиционного центра работы, доминант и акцентов); – в композиции используются однообразные приемы формообразования; – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции; – значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – значительные нарушения в выявлении объемов предметов светотенью;	31-50
Отсутствие пространственно-конструктивного мышления. Нарушения по большинству требований к композиции.	21-30
Абсолютное отсутствие технической и природной грамотности рисунка. Грубые нарушения по всем пунктам требований к рисунку	0-20